



musica e spazi

giornate di studio tra architettura e musica

quarta edizione

WORKSHOP: " Il suono e lo spazio" Il edizione I luoghi destinati all'ascolto della musica: IPOTESI PROGETTUALI PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'EX COMPLESSO INDUSTRIALE SITO NELL'AREA EX NEBIOLO, IN TORINO

*Realizzato in collaborazione tra la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino e
La Città di Torino (Circoscrizione n.7).*

Il Workshop progettuale è rivolto a funzionari e professionisti, come opportunità di formazione e aggiornamento, e agli studenti universitari come attività integrativa e occasione per un veloce ma significativo confronto con le realtà operative del progetto. Il workshop si occuperà della sperimentazione, in una primo approccio esplorativo, di ipotesi progettuali riferite a un caso studio, individuato nel territorio della Città di Torino e scelto per la sua effettiva suscettibilità alla trasformazione:

• **Progetto "ex Nebiolo"** ipotesi progettuale relativa al riutilizzo dei volumi e delle aree esterne all'ex opificio ai fini dell'inserimento di nuovi spazi da destinare all'ascolto della musica e ad altre attività collettive;

Il programma formativo, in forma di workshop, ossia con un preciso orientamento all'apprendimento diretto, attraverso un'esperienza progettuale – sia pure ridotta ai suoi aspetti essenziali – si inserisce nel calendario della IV° edizione di Musica e Spazi: una iniziativa rivolta alla città, che prevede conferenze e concerti sul tema del rapporto tra musica e architettura.

Lo scenario dell'esplorazione progettuale è costruito intorno all'ipotesi di una valorizzazione e rifunzionalizzazione del "complesso industriale dismesso sito nell'area ex Nebiolo".

L'insieme edilizio, localizzato all'incrocio tra la via Bologna e il c.so Novara, fa parte di una vasta area prevista dal PRGC come area di trasformazione urbana. Le indicazioni di Piano Regolatore prevedono l'inserimento di attività residenziali, terziarie e di servizio alla collettività (piazza urbana e spazi di aggregazione), spazi per attività culturali e, in particolare, di una sala polivalente, in grado di accogliere attività legate alla musica e alle attività congressuali.

Lo studio progettuale dovrà misurarsi con i problemi legati alle relazioni urbane, alla configurazione degli spazi aperti e chiusi che rispondono alle funzioni assegnate, alle problematiche legate al valore intrinseco delle memorie dell'architettura industriale. Nello sviluppo degli specifici aspetti progettuali e tecnologici, verranno illustrati esempi di edifici realizzati e verranno approfonditi i requisiti acustici degli spazi destinati alla musica; verranno illustrati i più recenti materiali e le tecnologie disponibili e ne saranno valutate le prestazioni, le caratteristiche costruttive ed i requisiti di eco compatibilità. Particolare attenzione sarà posta alla progettazione delle strutture d'involucro che dovranno rispondere ai restrittivi requisiti termici ed acustici di legge. Specifiche lezioni saranno dedicate alla progettazione acustica delle sale per l'ascolto della musica, per le quali la fase di selezione dei materiali di rivestimento fonoassorbenti e fonoriflettenti è determinante ai fini di un corretto dimensionamento.

Coordinamento scientifico: Franco Lattes, professore associato di composizione architettonica e urbana, I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino; Arianna Astolfi, docente di progettazione acustica e fisica tecnica, I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino; Carlo Italo Zanotti architetto libero professionista.

Docenti responsabili: Franco Lattes, Arianna Astolfi, I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

Coordinamento: Carlo Italo Zanotti.

Durata: 48 ore

Luogo: spazio attrezzato messo a disposizione della città di Torino presso la Circo-scrizione n.7 , C.so Vercelli n.15; (tranne giornata di chiusura a Palazzo Chiabrese); mezzi pubblici : autobus n.51 fermata c.so Vercelli di fronte alla circoscrizione, autobus n.11 fermata c.so Emilia; autobus n.50 fermata c.so Giulio Cesare; tram n.4 fermata c.so Giulio Cesare;

Iscrizione al Workshop: Le richieste di iscrizione dovranno essere inviate entro il 16 ottobre 2008 via posta elettronica, all'indirizzo artom-zanotti@tiscali.it o al numero di fax: 1782768045; N.B. si richiede oltre ai dati personali (nome, cognome, indirizzo e-mail, telefono (fisso e/o cellulare), corso di laurea, anno di corso).

I posti disponibili sono 20, 10 destinati a liberi professionisti e funzionari della pubblica amministrazione, 10 destinati a studenti della Facoltà di Architettura che intendano inserire il workshop nel loro percorso didattico. Le domande di partecipazione verranno accettate secondo l'ordine cronologico di ricezione e compatibilmente con il numero dei posti disponibili.

Per i tecnici e professionisti il costo del workshop è di Euro 85.00 + IVA 20% , si richiede la sottoscrizione del modulo in Pdf scaricabile dal sito dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino e l'invio di una mail di conferma, insieme all'attestato di pagamento, via posta elettronica all'indirizzo: artom-zanotti@tiscali.it.

Frequenza: agli studenti è richiesta una frequenza pari al 90% delle ore in programma; ai professionisti ed ai funzionari verrà richiesta una presenza non inferiore al 60%.

Alla fine del Workshop verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Elaborati finali: gli iscritti, al termine del workshop, dovranno presentare almeno una tavola in formato A2, contenente schizzi, brevi testi e diagrammi illustrativi in cui sia chiaramente illustrato l'esito del lavoro prodotto nel corso dell'iniziativa.

Il coordinamento scientifico si riserva di apportare le variazioni che riterrà opportune nel corso dello sviluppo dell'iniziativa





musica e spazi

giornate di studio tra architettura e musica

quarta edizione

WORKSHOP: " Il suono e lo spazio" Il edizione I luoghi destinati all'ascolto della musica: IPOTESI PROGETTUALI PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'EX COMPLESSO INDUSTRIALE SITO NELL'AREA EX NEBIOLO, IN TORINO

Realizzato in collaborazione tra la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino e La Città di Torino (Circoscrizione n.7).

Sabato 18 Ottobre ore 9.00 – 13 Circoscrizione 7 - Torino

9.00-11.00	Introduzione del caso studio	Arianna Astolfi, Franco Lattes, Carlo Italo Zanotti, Daniela Grogardi (Staff Ass.re Viano)
9.00-11.00	introduzione al workshop	Giacomo Leonardi (Funzionario Città di Torino)
11.00 -13.00	Sopralluogo area di studio: Complesso Ex Nebiolo	Piero Ramasso (Presidente Circoscrizione 7)

Sabato 18 Ottobre Ex officine OGR - Torino

18.30	"Come la pietra, l'aria" la costruzione dello spazio effimero per il festival time in jazz di berchidda	a cura di Salvatore Peluso e Paolo Fresu
21.00	concerto (ingresso 10 euro)	Paolo Fresu e Dhafer Youssef

Venerdì 24 Ottobre ore 14.00 – 18 Circoscrizione 7 - Torino

14.00-15.00	"I caratteri urbanistici e ambientali del sito"	Giacomo Leonardi: architetto, funzionario settore Urbanistica della Città di Torino
15.00-16.00	"Il divenire del disegno" percorsi musicali sul tempo interiore della progettazione...	Willy Merz, compositore e direttore d'orchestra; Andrea Rebaudengo, pianista
16.00-18.00	Laboratorio	

Venerdì 31 Ottobre ore 14.00 – 18.00 Circoscrizione 7 - Torino

14.00-15.00	"Le potenzialità dell'area nei confronti delle politiche di trasformazione urbana"	Avventura Urbana
15.00-16.00	"La misura di clima acustico e la valutazione di impatto acustico"	Alessia Griginis, architetto - consulente ricercatrice - ONleco srl
16.00-18.00	Laboratorio	

Venerdì 07 Novembre 14.00-18.00 Circoscrizione 7 - Torino

14.00-16.00	"Scatola vuota. Progettare per il patrimonio industriale"	Marco Trisciuglio, architetto - professore associato presso il Politecnico di Torino
16.00-18.00	Laboratorio	

Sabato 15 Novembre ore 9.00-13.00 Circoscrizione 7 - Torino

9.00-11.00	"Requisiti acustici per la progettazione di una sala da spettacolo, soluzioni progettuali ed esempi"	Arianna Astolfi, architetto - ricercatore presso il Politecnico di Torino
11.00-13.00	Laboratorio	

Domenica 16 Novembre Castello Reale di Racconigi - Salone d'Ercole

17.00	Musica in prospettiva. versatilità di uno spazio per la musica: l'auditorium del grattacielo Intesa-S.Paolo di Torino	a cura di Stéphane Mercier e Charles Buisson (Studio Peutz & Associates)
18.00	Intervista al quartetto Arké	a cura di Marco Basso
	Concerto (ingresso libero)	Arké String Quartet

Sabato 22 Novembre ore 9.00-13.00 Circoscrizione 7 - Torino

9.00-11.00	"Spazi Pubblici/collettivi: i nuovi luoghi di riqualificazione urbana negli spazi industriali dismessi"	Studio Granma
11.00-13.00	Laboratorio	

Venerdì 28 Novembre ore 14.00 – 18.00 Circoscrizione 7 - Torino

14.00 -15.00	"Ragionamenti intorno alla conservazione del patrimonio di architettura industriale"	Luciano Re, architetto - professore ordinario presso il Politecnico di Torino
15.00-18.00	Laboratorio	

Venerdì 05 Dicembre ore 14.00 – 18.00 Circoscrizione 7 - Torino

14.00 -16.00	"Riqualificazione termoacustica di edifici esistenti"	Mauro Tricotti, architetto - responsabile tecnico Rockwool
16.00-18.00	Laboratorio	

Venerdì 12 Dicembre ore 9.00 – 13.00 Teatro Astra - Torino

9.00-13.00	Visita al teatro Astra - Laboratorio	Agostino Magnaghi, architetto - professore ordinario presso il Politecnico di Torino
16.00-18.00	Laboratorio	

Domenica 14 Dicembre Palazzo Chiablese

17.00	"Musica Arte e Architettura, un rapporto incrociato"	a cura di Roberto Apostolo architetto
18.00	La ricerca musicologica del gruppo ada	a cura di Andrea Malvano musicologo
18.30	concerto (ingresso libero)	Eliana Grasso pianoforte

Sabato 20 Dicembre ore 9.00 – 13.00 Circoscrizione 7 - Torino

9.00-13.00	"Laboratorio"	
------------	---------------	--

Venerdì 16 Gennaio 2009 ore 14.00 – 18.00 Circoscrizione 7 - Torino

14.00-18.00	"Laboratorio"	
-------------	---------------	--

Domenica 18 Gennaio 2009 Palazzo Chiablese

17.00	Caso studio: Città di Torino, stabilimenti ex Nebiolo	Workshop: "il suono e lo spazio" presentazione degli elaborati. a cura di Franco Lattes, Arianna Astolfi, Carlo Italo Zanotti
18.00	Progetto Archi - Musica: "Nuove musiche per gli spazi"	a cura di Andrea Rebaudengo e Willy Merz
18.30	concerto (ingresso libero)	Andrea Rebaudengo pianoforte - Vincitori del Master dei Talenti 2008 (Fondazione CRT)