

~~Merz~~
progettimusicali

musica e spazi

incontri tra
architettura e musica



quarta edizione



domenica 18 gennaio 2009
torino palazzo chiablese
salone degli svizzeri

contemporaneità e coincidenza

• **17,00 spazi per la musica**

gli spazi destinati all'ascolto della musica

"**caso studio:** città di torino, complesso industriale ex nebiolo -
isolato compreso tra via bologna e c.so novara"

a cura di *arianna astolfi, franco lattes e italo zanotti*

• **18,00 spazi mentali**

progetto archi-musica: nuove musiche per gli spazi

"presentazione del programma e del brano in prima esecuzione
assoluta di *willy merz*, commissionato per il progetto archi-musica"

a cura di *andrea rebaudengo e willy merz*

• **18,30 musica per gli spazi**

umberto clerici
andrea rebaudengo

violoncello
pianoforte

paolo castaldi

finale I per pianoforte

ivan fedele

dagli "études australes"

per pianoforte

IV. aptenodytes

V. chianis alba

george crumb

sonata per violoncello solo

john adams

american berserk

per pianoforte

willy merz

Trois Espaces

per violoncello e pianoforte

(prima esecuzione assoluta)

Si ringrazia



orioni & zomati
architetto



pollicarico
politico



Supplementazione per i Beni Architettonici
& Monumentali del Piemonte



Elissa Monti
Amministratrice Scrivane

felice ritorno quello del pianista **andrea rebaudengo** a musica e spazi. la sua carriera vanta le principali tappe formative, tutte di altissimo livello, dagli studi con grandi maestri (berman, languiç, alle tournée europee e internazionali (russia, stati uniti, emirati arabi), dalle vittorie a prestigiosi concorsi alle collaborazioni con importanti orchestre (sinfonica "verdi" di milano, rai di torino). la sua vocazione è tuttavia rivolta al contemporaneo: pianista, fin dal primo concerto, del celeberrimo gruppo "sentieri selvaggi", rebaudengo è diventato interprete-fidato e ricercato dai compositori d'oggi. il suo talento, alimentato da incessante curiosità intellettiva, è cresciuto grazie alle collaborazioni con autori quali louis andriessen, michael nyman, david lang, james macmillan: accanto ad un pianista di tale levatura tenderà le sue corde **umberto clerici**, giovane violoncellista torinese ha debuttato a 17 anni in giappone con il concerto in re maggiore di haydn, da allora ha suonato nelle più importanti sale concertistiche riscuotendo sempre unanime plauso

di critica e pubblico: carnegie hall di new york, musikverein di vienna, auditorium parco dello musica a roma, festival di salisburgo. clerici è stato l'artista più giovane a pubblicare un cd solistico per il mensile amadeus - integrale delle musiche di tchaikovsky per violoncello e orchestra ed il primo concerto di shostakovich - e dal 2004 è stato nominato assistente di julius berger presso l'accademia estiva del mozartium di salisburgo. clerici e rebaudengo eseguiranno in prima esecuzione assoluta brani del compositore e direttore **willy merz**, formatosi nei conservatori di torino e milano e perfezionatosi all'accademia chigiana di siena ed all'iram di parigi; merz "canta la poesia del cosmopolita malinconico" come ha scritto le monde de la musique; i suoi lavori, editi dalla prestigiosa casa henle verlag di monaco, sono stati diffusi da france culture, suedwest rundfunk e rtrf. nel 2004 la casa discografica stradivarius ha pubblicato il cd "deployements" che raccoglie alcuni tra i suoi più significativi lavori.

info: merkurioprogetti@musicat.it - info@merkuri.org - www.musicaspazi.it