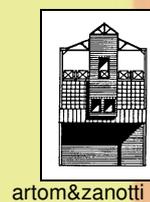


# musica e spazi



## giornate di studio tra architettura e musica

### II edizione

**Sabato 23 Settembre 2006 ore 17,00**

**Palazzo Reale**

**Salone della guardia Svizzera**

#### **Gerhard Müller**

Laureato in Ingegneria Civile, è professore dal 2004 presso la Technische Universität di Monaco. Ha seguito con lo Studio Müller i più importanti progetti di architettura e acustica per auditorium e teatri, tra cui il centro congressi del Lingotto a Torino, Teatro Regio Torino, Auditorium di Roma, Teatro Galli a Rimini, Auditorium di Parma, Opera Bastille di Parigi, Auditorium Tenerife, Ciudad de las Artes di Valencia.

#### **Michele Pisano**

Laureato nel 1979 in Architettura, dal 1979 è iscritto all'ordine della Provincia di Genova. Esercita la professione ad Arenzano (Ge), nell'equipe progettuale della Società Mario Valle Engineering. Ha collaborato con architetti quali Ignazio Gardella, Aldo Rossi, Marco Zanuso, Gino Valle, Iacopo Gardella, Fabio Reinhart, in particolare in occasione della progettazione ed esecuzione di architetture per lo spettacolo. Con la consulenza del Prof. J. Bernhart, noto acustico francese e della tedesca MÜLLER BBM GmbH, ha curato la progettazione acustica del Teatro "Carlo Felice" di Genova, delle sale prova orchestra e coro del Teatro Regio di Torino e dei progetti di concorso per il Nuovo Teatro "Kleist" di Frankfurt/Oder e per il Teatro "La Fenice" di Venezia. E' stato progettista, Direttore Lavori e ha curato la progettazione acustica, con la consulenza della MÜLLER BBM GmbH, della ristrutturazione dell'Auditorium RAI di Torino, conclusasi nel gennaio 2006.

#### **Andrea Malvano**

Laureato nel 2002 in Lettere Moderne a Torino sotto la guida di Giorgio Pestelli e diplomato nel 2003 in pianoforte presso il Conservatorio di Genova con Luciano Lanfranchi, nel 2004 ha conseguito un master in musicologia presso l'Université "Lumière" di Lyon. Lo stesso anno ha vinto il concorso di dottorato di ricerca in "Storia e critica delle culture e dei beni musicali" presso le università di Torino e Milano. Svolge un'intensa attività in ambito musicologico; nel 2003 ha pubblicato un libro presso la casa editrice E.D.T. dedicato all'indagine delle tecniche della citazione nell'opera di Robert Schumann, intitolato *Voci da lontano*. Dal 2005 è responsabile dell'ufficio stampa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino.

#### **White Harps**

Nato nel 1993 dal bisogno di sperimentare nuove valenze acustico-espressive dell'arpa, propone un repertorio che spazia da Vivaldi a Gershwin, dai motivi classici alle danze spagnole, dai brani jazz a quelli contemporanei. Le componenti: dopo aver compiuto brillanti studi, si sono perfezionate con Maestri di fama internazionale quali G. Albiseti, F. Pierre, J. Liber, M. Oliva; hanno partecipato a corsi e Concorsi nazionali ed esteri classificandosi sempre tra i primi posti. Parallelamente all'attività concertistica si dedicano all'insegnamento e collaborano, in diverse città italiane, con orchestre prestigiose quali: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Rai di Torino, Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", Orchestra Nazionale della Repubblica di Malta, Orchestra Città di Ferrara. Conquistati dalle singolari peculiarità dell'insieme, noti autori italiani, quali Giorgio Gaslini, Fabrizio Francia e Marco Ravasio, hanno espressamente composto e dedicato al gruppo nuove opere.



FONDAZIONE CRT

