

musica e spazi

giornate di studio
tra architettura e musica

abbazia della novalesa
3-10-17-24 settembre 2005

SABATO 10 SETTEMBRE 2005

• 15,30 spazi architettonici

incontro conferenza

architetto **Luciano Re**
"Identità e uso dell'architettura"

Professore ordinario di Restauro architettonico, I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

Docente di Restauro presso la Scuola di Specializzazione in Storia, analisi e valutazione dei Beni architettonici e ambientali del Politecnico di Torino.

Docente alla Scuola di Dottorato di Restauro del Politecnico di Torino.

Docente di Consolidamento degli edifici storici presso la Scuola di specializzazione in Restauro della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

attività di ricerca: l'attività ha riguardato la storia, la conservazione e il restauro dell'architettura e le problematiche critiche e progettuali del disegno della città e della produzione architettonica, nelle trasformazioni e compatibilità dell'assetto storico del territorio e del patrimonio dei beni culturali architettonici ambientali.

Ha diretto ricerche a contributo CNR e MURST e al programma di ricerca nazionale CNR "strutture voltate".

tra le pubblicazioni più recenti: *Lettura del paesaggio* (con M.G. Vinardi e M. Fantone), in *Piano territoriale. Approfondimento della Valle di Susa. Studi preliminari* (CD-ROM), Regione Piemonte, CSI Piemonte, Torino 2002 - *The works of Alessandro Antonelli and Crescentino Caselli between the architecture of the "Raison" and the "architecture raisonnée"*, in *Proceedings of the first international Congress on Construction History*, Madrid 2003, pp.1709-1720 - *Istruzioni*

di restauro, con B.Vinardi De Vecchi, Celid, Torino 2004 - *Guida all'architettura moderna di Torino*, con A.Magnaghi e M.Monge, 3ª ed. Celid, Torino 2005 - *Piemonte e Alessandro Antonelli in Storia dell'architettura italiana - l'Ottocento*, Electa, Milano, in corso di pubblicazione.

• **16,30 visita guidata** all'abbazia della Novalesa

• **20,00 spazi mentali**

guida all'ascolto del concerto

professor **Paolo Repetto** è nato nel 1965. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Torino e letterari all'Università di Genova. Ha pubblicato: *Il silenzio dei suoni-Scritti sulla musica* (Università di Genova), *Il Sogno di Pan-Saggio su Debussy* (il melangolo, 2000), *L'orizzonte dell'eternità-La musica romantica* (il melangolo, 2003), e numerosi saggi. Collabora con la Radio Svizzera Italiana e la rivista *Dissonanz* di Zurigo. E' visiting professor all'Università Ebraica di Gerusalemme e critico musicale del mensile *Amadeus*.

• **20,30 spazi musicali**

concerto

Rinaldo Bellucci ha compiuto gli studi di pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Dopo aver ottenuto il massimo dei voti si perfeziona con Lazar Berman e Victor Merzhanov. In veste di pianista è risultato vincitore di numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha lavorato in Austria come preparatore musicale per produzioni operistiche collaborando con Oksana Kroyvtska, soprano della New York City Opera, Misha Svetlov, basso della Chicago City Opera, Alfred Werner, baritono dell'Opera di Stato di Vienna, registrando per la rete televisiva nazionale ORF 1. In qualità di compositore ha scritto l'opera buffa: "Il gatto con gli stivali" eseguita al Conservatorio di Torino. Alcuni suoi brani sono stati eseguiti da musicisti di fama internazionale quali Francesco Manara primo violino della Filarmonica della Scala di Milano, Noboru Asaeda primo violino della London Symphony Orchestra. Ha collaborato con l'International Labour Organization (ILO), il Museo Nazionale del Cinema e la Cinémathèque Française, suonando a Parigi nella "Salle Chaillot".

progettazione e
direzione artistica



MERKURIO progetti musicali
Via Vanchiglia 9 - 10124 Torino
Tel. 011 6 632 563-fax 178 2 773 779
info@merkurio.org - www.merkurio.org

in collaborazione con



artom & zanotti architetti associati
Via vanchiglia 9 - 10124 torino
Tel/Fax 011 817.41.70
e-mail artom-zanotti@tiscali.it

progetto realizzato
con il contributo di



con il patrocinio di

